

LES GADJOS

Dossier de presse



Intro

Bio

gad jologie

Revue de presse

Fiche technique

contact

Intro

C'est un fait, les Gadjos savent enflammer chaque lieu où ils se produisent...

Présenté à leur début comme un groupe de jazz manouche, les Gadjos déclinent ce style grâce aux origines musicales des cinq musiciens.

Ils créent ainsi leur propre univers musical basé sur l'énergie du swing et vous entraînent vers des sonorités métissées, utilisant les influences du jazz, du rock, des musiques orientales ou encore des musiques de film.

Inventifs, infatigables et généreux, les Gadjos ont le don de conquérir leur public.





Clément Lenoble

Clément commence la guitare à l'âge de 13 ans et monte rapidement ses premiers groupes. touché par le blues il part l'étudier à N.Y pendant 5 ans. De retour en France il découvre le jazz manouche. Aujourd'hui, il est un soliste reconnu et demandé. en side_man avec Monsieur Jacquet, il pratique dans le groupe Sambuca une guitare éclectique et sans frontières.

Julien Le Nagard

Breton, Julien rentre au conservatoire accompagné de sa guitare. Fort de son expérience dans ses groupes de jeunesse, il étudie le jazz au conservatoire de Rennes. Arrivé sur Paris, il s'initie au jazz manouche dans les jams de la capitale et monte avec Clément "just jazz duet". Il travaille aujourd'hui sur plusieurs projets en parallèle. En solo avec Jmini, bassiste dans des groupes de rock, arrangeur pour Anne Cadona, guitariste pour les Gadjos.



Sebastian Illic

Né au Chili, Sebastian commence la batterie dans les clubs de rock de Santiago. Il participe au projet Panico qui dure encore aujourd'hui et travaille son son au contact de la scène rock punk alternative



Il s'installe en France pendant l'année 2000 et intègre l'école ATLA ou il rencontre Clément et Adrien. Invité à jouer du swing manouche, il contribue à créer le groupe Les Gadjos. Depuis il compose, joue la cumbia et le rock dans plusieurs formations.

Baptiste Morel

Fait ses études au Conservatoire National de musique, il s'essaie à beaucoup de styles de musiques: jazz, classique, rock, folk, chanson. Actuellement, mis à part sa vie musicale au sein du groupe "Les Gadjos" il est le contrebassiste du groupe de chanson festive "Les yeux de la tête" et du groupe de Folk/rock "Jim and the magic Beans". Il participe également à beaucoup de projets différents ayant traits à la comédie musicale et au théâtre.



Il commence par le piano à l'âge de 6 ans jusqu'à ses 11 ans, âge auquel il découvre le saxophone lors d'une représentation d'un big-band. Il pratique très rapidement en groupe et commence à jouer le jazz. Grandissant avec son instrument, il décide d'en faire son métier à ses vingt ans et intègre l'école des musiques actuelles ALTA. Au bout d'un an, il participe à de nombreux projets et se fixe dans ceux qui laissent une grande part à l'improvisation. Compositeur pour le groupe Les Gadjos, en sideman pour Sambuca et électrisé avec Rone, il découvre KUNGOBRAM et se plonge dans une nouvelle expérience.

Adrien Roch



GADJOLOGIE

Festivals

Septembre 2007 et 2008 : Fete de l'Humanité

Juillet 2007 : Festival d'Albieres des musiques du monde

Mai 2007 : Jazz Amman (15 jours en Jordanie et Israel)

Mars 2006 et 2007 : Festival de Jazz d'Ezy-sur-Eure

Septembre 2005 et 2006 : Festival du village imaginaire StGoustan

Mai 2005 : Roots Rallye (région Bourgogne)

Résidences

Mai 2004 à 2008 : LaMarquise Café Paris 11eme-tous les vendredis

Mars 2008 à aujourd'hui : Le Polichinelle -Paris 11eme - tous les mois

Concerts Parisiens

Le Zebre de Belleville

La Dame de Canton

La Scene Bastille

L'alimentation Générale

Petit journal St Michel

Le Lou Pascalou

Théâtre de verre

Masterclass CIM

Et bien d'autres encore....



**Premier Album autoproduit
"Les Gadjos", sortie Mai 2007**

Tournée

**Mai 2007 : 15 jours de tournée dans
le cadre du festival de Jazz de Amann.**

Concerts dans plusieurs clubs

École française de Amann

Pub Cola à Beer sheva, Israel

Border Line en territoire Palestinien

Saint-Lubin-de-la-Haye

« Vivre à Saint-Lubin » organise sa quatrième soirée jazz

■ C'est l'orchestre Why Not Swing qui entamera les festivités avec du jazz des années 40 et de la musique brésilienne, samedi prochain.

Ce sera, samedi 15 novembre, à la salle des fêtes, la 4^e édition des soirées Cabaret Jazz proposée par l'association « Vivre à Saint-Lubin ».

Le repas spectacle sera rythmé en trois parties. C'est l'orchestre Why Not Swing qui entamera les festivités avec du jazz des années 40 et de la musique brésilienne. Ce groupe - saxophone, trompette, piano, basse, batterie - accompagne une chanteuse de jazz qui interprétera, avec talent, les standards de l'époque. Ces musiciens sont une émanation du West Land Jazz Band que les Lubinois ont eu le plaisir d'applaudir lors des trois premières éditions. Les Gadjos occuperont la scène

Les Gadjos, groupe de jazz manouche et habitué du Petit Journal à Paris, seront présents pour la soirée du 15 novembre



pour la seconde partie avec du jazz manouche. Ce groupe, formé de deux guitares, une basse, un saxo et d'une batterie, s'est déjà produit dans la région notamment au festival d'Ézy-sur-Eure. On les voit aussi régulièrement au Petit Journal et au Marquise Café à Paris. Les amateurs retrouveront dans leur musique l'esprit et le dynamisme de l'inou-

blable Django Rheinardt dont ils interpréteront quelques œuvres. Les spectateurs seront invités à choisir leurs morceaux préférés qui seront interprétés par l'une ou l'autre des formations présentes, ou même les deux ensemble. Une très bonne soirée swing en perspective pour laquelle il vaut mieux penser à réserver.

En pratique

Entrée 20 euros, repas compris, gratuit pour les enfants jusqu'à 6 ans, 10 euros de 7 à 12 ans. Réservations : 02.37.65.97.32 ou 06.24.02.14.41 ou à l'agence postale de Saint Lubin de La Haye, au Studio Photo Pat 38 Grande rue à Houdan et chez Access' Music 26 rue d'Épernon à Houdan.

Ouest-France
Lundi 25 septembre 2006

Village imaginaire, fin de la quatrième édition

Le public était au rendez-vous pour la quatrième édition du Village imaginaire, qui a pris fin hier soir.



Fatha invitait les passants à la rejoindre pour parler ou déguster une...



Les Gadjos ont interprété des morceaux de jazz manouche, perchés dans les arbres.

La pluie aura épargné les différents spectacles du Village imaginaire, qui se déroulent hier sur trois lieux en même temps. Du côté de la Terre-Rouge, le groupe de musique tzigane Bashkovi, a attiré de nombreuses personnes. L'association « Les cimes » a installé le groupe Les Gadjos dans les arbres au-dessus des vieux remparts. Mais le gros du spectacle venait du port de Saint-Goustan. « Le thème de ce voyage « ponts et passages » colle parfaitement à la situation réelle. Nos valeurs de base sont l'échange, le partage, la rencontre. Nous voulons que les différentes communautés se rencontrent et que le public ait l'occasion de rencontrer les profes-

sionnels », explique Patrick Penvern, président de l'association. Le Village imaginaire ne revendique pas le statut de festival, mais plutôt celui d'événement car il ne s'agit pas d'une succession de spectacles mais de moments de vie et de rencontre. Le but est d'amener l'art à tous notamment grâce au jeu acteur-spectateur. Une sorte de millantisme culturel. Le mot qui revenait le plus souvent à la bouche des passants était celui de « magie ». Les artistes comblés par les liens acteurs-publics ont souhaité revenir pour cette nouvelle édition. C'est le cas de Bafodi compagnie. La Bafodi compagnie de Nantes avait posé ses bagages sur le port

de Saint-Goustan pour clore leur tournée. Les membres de la compagnie ont invité les spectateurs à les suivre dans les petites ruelles du quartier, à travers leur déambulateur musical et théâtral et à danser la valse sur le quai. La compagnie rentre ensuite en atelier de création. Lors de sa performance, la compagnie a demandé aux spectateurs de poser pour une photo de 360°, qui sera visible sur leur site Internet. « C'est la deuxième fois que nous venons au Village imaginaire. L'année dernière, nous avons été bien accueillis par les organisateurs. Mais c'est surtout l'échange exceptionnel entre les artistes et le public qui nous a incités à revenir. L'événement s'inscrit dans une logique qui est la nôtre : faire du spectateur un acteur », explique Guillaume, membre de la troupe. Le Village imaginaire, c'est terminé pour cette année. Mais de nombreuses idées sont déjà en marche pour 2007. « Nous allons créer un lieu de création pluridisciplinaire, surtout sur les démarches d'expériences nouvelles. Il sera ouvert à tous, toute l'année, afin de faire connaître des artistes professionnels et des associations artistiques ou culturelles. Nous souhaitons aussi que ce projet est pour aboutissement le Village imaginaire », explique Patrick Penvern.

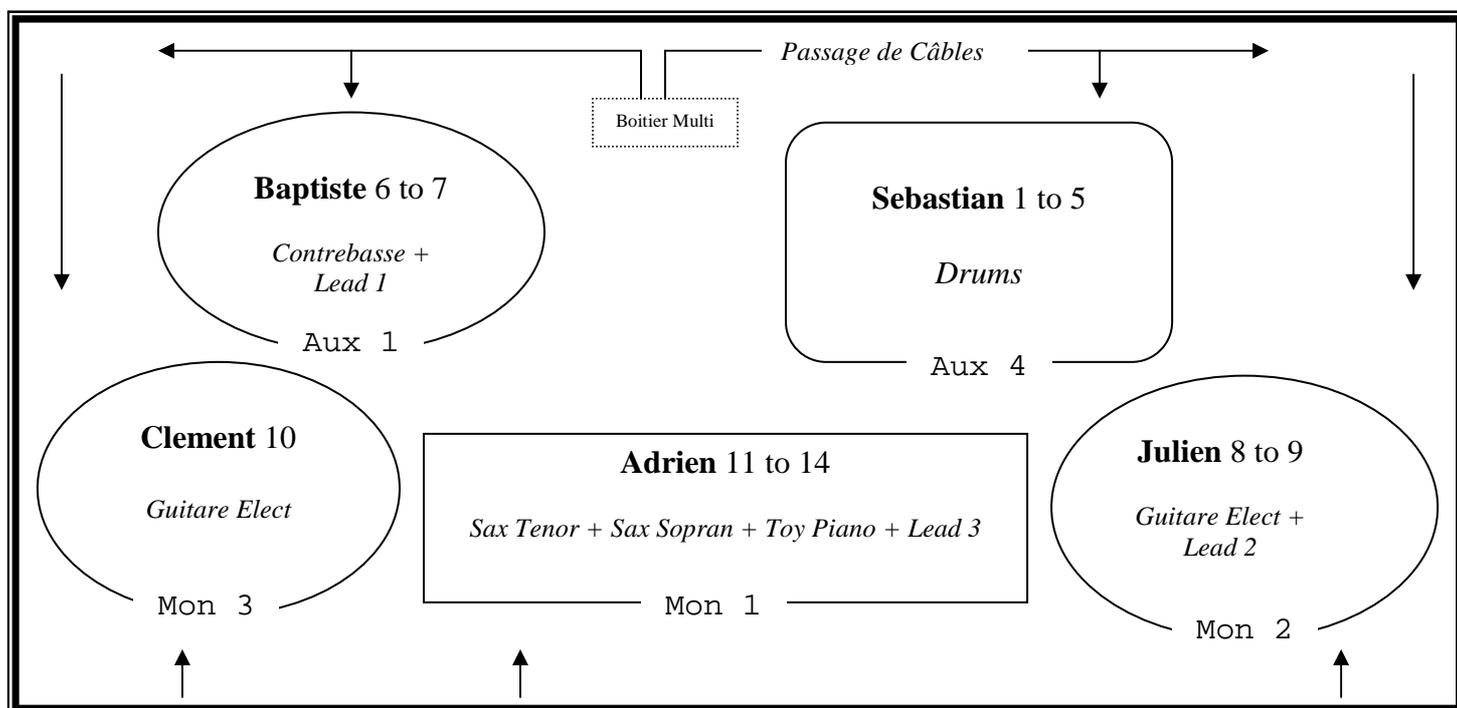


« Les Gadjos, c'est du jazz manouche mutant à mille lieux des hommages convenus et de la gange des puristes. Des compos 100% swing vivifiantes et stimulantes comme des gorgées de gnoles. »

diffusions radio



Les Gadjos – Fiche Technique



Patch	Instrument	Microphones	Stand
1	Kick	Beta 91	Petit
2	Sn	SM57	Petit
3	HH	SM57	Grand
4	OH L	SM81	Grand
5	OH R	SM81	Grand
6	Bass DI	DI	
7	Lead 1	SM58	Grand
8	Guit Elect (Amp)	SM57	Grand
9	Lead 2	SM58	Grand
10	Guit Elect (Amp)	SM57	Grand
11	Sax Tenor	SM58	Grand
12	Sax Sopran	SM58	Grand
13	Toy Piano	SM57	Petit
14	Lead 3	SM58	Grand

Cette fiche technique peut évoluer, assurez vous qu'elle est toujours valide ! Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixée.

CONTACT et BOOKING

**retrouvez les GADJOS
sur www.myspace.com/lesgadjos**

**des vidéos, des photos et des morceaux en
écoute...**

